TS

TSUBA

Collection Patrick LIEBERMANN

Seconde partie

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

TSUBA

JEUDI 3 AVRIL 2025
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

Collection Patrick LIEBERMANN
Seconde partie

HÔTEL DROUOT

Exposition publique :

Mercredi 2 avril de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

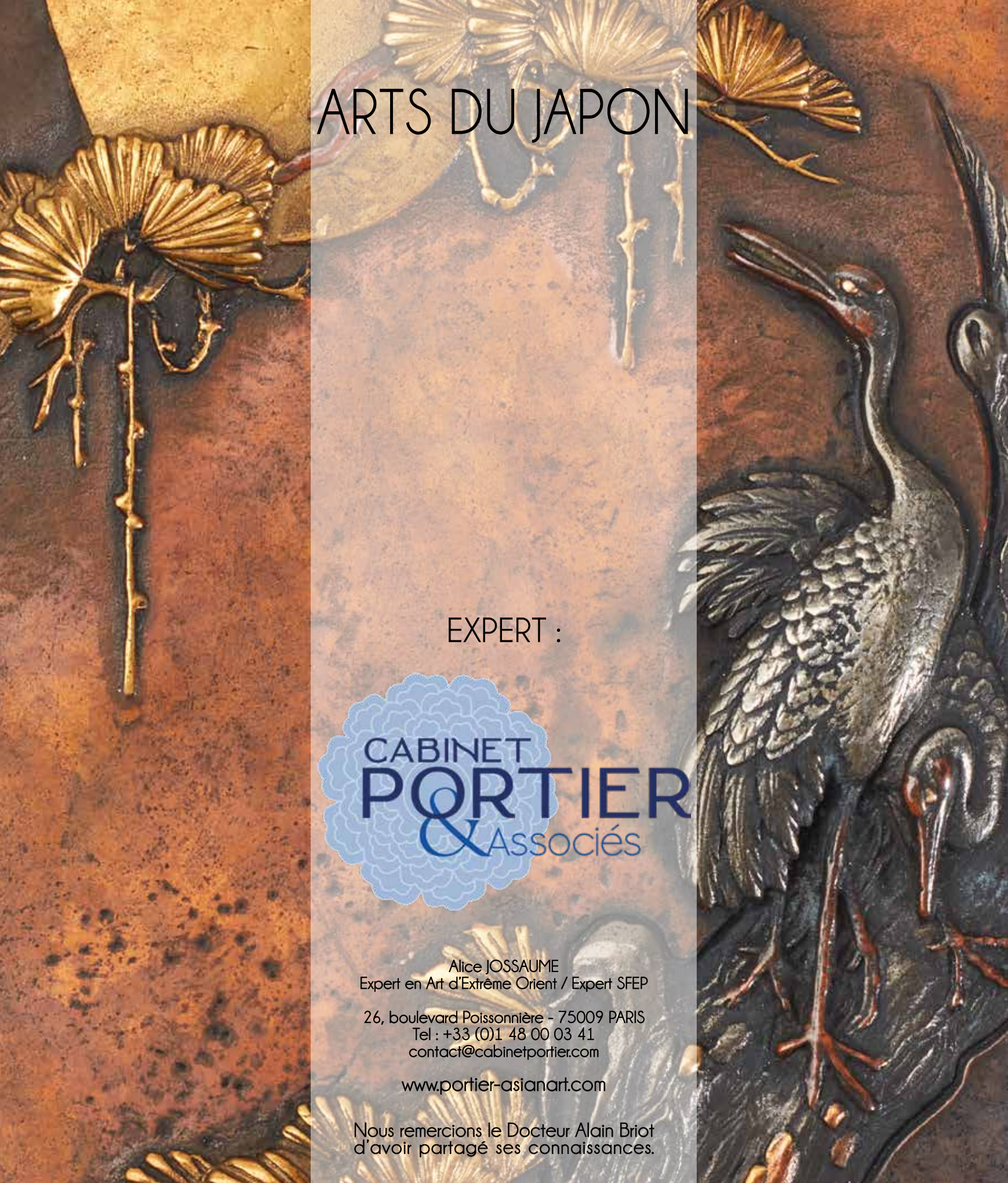
Vente
à 14h

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

ARTS DU JAPON



EXPERT :

CABINET PORTIER & Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

Nous remercions le Docteur Alain Briot
d'avoir partagé ses connaissances.

J'ai accompagné Patrick pendant 40 ans, un esthète curieux de tout, un homme rare qui conjuguait l'amour et le bonheur. J'ai suivi son goût de plus en plus avisé pour les tsubas. Son souhait a été de mettre en vente sa collection afin qu'elle aille de mains en mains vers d'autres collectionneurs qui sauront apprécier ces merveilleux objets à la hauteur de sa passion.

Hervé Prats Liebermann

LEXIQUE

鑑定書
一波濤貝尽図鐔 銘 菊池満重（花押）
竪丸形 赤銅魚子地 鋤出彫
据紋象嵌色絵 金色絵覆輪耳
右は當協會に於て審査の結果保存刀装具と
鑑定しこれを証する
平成二十九年 五月 十 日
公益財團法人 日本美術刀劍保存協會

KOZUKA

1

2

3

4

① **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* en forme de poisson séché. Non signé.
L. 9,5 cm
150/200 Euros

② **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* ciselé en *taka* et *maru bori* de *shibuichi* doré d'un tigre dans les lianes.
L. 10 cm
100/150 Euros

③ **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *suaka* à décor incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* d'oiseaux et feuilles de lotus.
L. 9,6 cm
150/200 Euros

④ **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en fer incrusté en *taka zogan* de *shibuichi, suaka* et cuivre doré de poisson séché et rat se faufilant par des trous.
L. 9,9 cm
100/150 Euros

5

6

7

8

(5) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *suaka* en forme de *karashishi* et dragon sur une barque.
L. 9,8 cm
100/150 Euros

(6) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* incisé en *katakiri bori* de Gama Sennin et son crapaud sous un arbre.
L. 9,6 cm
200/300 Euros

(7) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* d'argent doré et *suaka* de rats près d'une ombrelle.
L. 9,8 cm
200/300 Euros

(8) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), DÉBUT XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* incrusté en *nunome zogan* d'argent, cuivre doré et *suaka* de Raiden lançant la foudre, d'un dragon dans les vagues écumantes et du mont Fuji. Le revers incisé en *katakiri bori* de paysans et chevaux marchant sous la pluie.
Signé Ittei et *kao*.
L. 9,6 cm
400/500 Euros

11 9 10 11

9 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), DÉBUT XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *suaka* incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* et cuivre doré d'un aigle guettant un singe dissimulé dans une crevasse.
Signé Ichijosai Hirotoshi et *kao*
L. 9,4 cm
300/400 Euros

10 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* annelé en *suaka* marbré et incrusté en *hira zogan* d'argent et or de chapeaux.
L. 9,7 cm
300/400 Euros

11 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux manches dans le style des *kozuka*, l'un ciselé de Kan'u avec son cheval et sa hallebarde et l'autre de personnages courants et s'abritant sous la pluie.
L. 9,5 cm
50/60 Euros

12

13

14

15

(12) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *suaka* ciselé en *taka bori* d'un étranger barbu tenant un chien en laisse. Éléments incrustés d'or.
L. 9,7 cm
200/300 Euros

(13) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shakudo* incrusté en *taka zogan* de *shibuichi*, cuivre doré et *suaka* de Daruma.
L. 9,4 cm
200/300 Euros

(14) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuchi* incrusté en *taka zogan* de *suaka* et argent de Daruma dans sa grotte.
Signé Otsoryuken Shozui.
L. 9,4 cm
300/400 Euros

(15) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* incrusté en *hira* et *taka zogan* d'argent, or et *shibuichi* de Takarabune flottant sur les vagues.
L. 9,7 cm
400/500 Euros

16

17

18

19

16 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* ciselé d'une silhouette de carpe aux écailles laquées rouge, filant sous l'eau. Signé de manière illisible.
L. 9,6 cm
300/500 Euros

17 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en fer à motif de tressage imitant une *tsuka*.
L. 9,5 cm
150/200 Euros

18 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manche de *kozuka* en *shibuichi* et incrustations de cuivre doré en forme de lanterne.
L. 9,7 cm
150/200 Euros

19 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kozuka en *suaka* incrusté en *taka bori* de *shibuichi* et cuivre doré d'un cheval chargé mené par un palefrenier.
La lame signée Nobutaka.
L. 9,6 cm L. totale 21 cm
150/200 Euros

MENUKI

20

21

22

23

(20) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Menuki en *suaka* en forme de la main de Rashomon sur laquelle s'appuie un *oni*. (Traces de dorures).
L. 7,7 cm
60/80 Euros

(21) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Menuki en *shibuichi* doré en forme de tigre et dragon affrontés.
L. 6,1 cm
50/60 Euros

(22) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Deux *menuki* en *suaka*, *shibuichi* et cuivre doré en forme de deux personnages, Enma-o, barbu, couronné, rampant et Ashinaga, allongé sur le ventre, ses longues jambes repliées et croisées.
L. 5,3 et 4,5 cm
80/100 Euros

(23) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Trois *menuki* en *suaka*, *shibuichi* et cuivre doré en forme de pieuvre enlaçant une jarre, serpent s'enroulant autour d'un *biwa* et *oni* courant.
L. 2,7 ; 3 et 2,1 cm
50/60 Euros

24 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de *menuki*, *kashira* et bols de *kagamibuta* en *shibuichi* et *sentoku* :
- un de forme ronde orné d'un homme puisant de l'eau,
- un orné d'un *sennin* près d'une console tripode,
- un orné d'un *sennin* devant la lune,
- un orné d'un réparateur d'ombrelle,
- un orné d'un éléphant,
- un orné d'une tête de lion,
- un en forme de fruit de lotus,

L. de 2,7 à 5,1 cm
100/120 Euros

FUCHI KASHIRA

(25) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en *suaka* ciselé en *hira bori* et incrusté de cuivre doré et *shibuichi* de Sennin tenant un balai et désignant le ciel.
Signé Munetsugu.
H. 3,5 et 3,2 cm
50/60 Euros

(26) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en *shibuichi* ciselé et incrusté de *suaka* et de cuivre doré de bouvier et ses buffles et paysan près d'une chaumière.
H. 3,2 et 3 cm
50/60 Euros

(27) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en *shibuichi* ciselé et doré d'un dragon sinueux. (une œillère détachée).
Signé Hidemoto et kao.
H. 3,6 et 3,2 cm
60/80 Euros

28 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en *shibuichi* ciselé et incrusté de cuivre doré de crabes et algues.
H. 3,7 et 3,2 cm
60/80 Euros

29 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en *suaka* ciselé et incrusté de cuivre doré et de *shibuichi* de *chidori* picorant, volant, ou posés sur une barrière.
Signé Yasuchika.
H. 3,7 et 3,4 cm
50/60 Euros

30 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi kashira en fer ciselé et incrusté de cuivre doré d'une mante religieuse sur une roue fleurie.
H. 3,3 et 3,6 cm
50/60 Euros

31 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Fuchi *kashira* en *shibuichi* ciselé en *taka bori* de pieuvre et de langoustines. Quelques incrustations de cuivre doré.
H. 3,7 et 3,3 cm
50/60 Euros

32 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de cinq *kashira* et deux *fuchi*:
- un en *shibuichi* à décor en *taka bori* et incrustation d'un crabe dans les rochers,
- un en *shibuichi* à décor en *taka zogan* de *shibuichi* doré de deux hommes assis,
- un en *shibuichi* à décor incrusté en *taka zogan* de *sentoku* et cuivre doré de Raiden dans les nuées,
- un en *suaka* incisé de la tête de Fukurokuju,
- un en *suaka* ciselé et doré de la face de Daruma,
- un en *shibuichi* incisé d'un dragon dans les nuées et signé Hiroki,
- un en *shibuichi* incisé d'un bossu et signé Harumitsu.
H. de 3,6 à 3,2 cm
80/100 Euros

MIZUIRE

(33) **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Mizuire en forme de *nagamaru gata* en *suaka* à décor ciselé de papillons dans les pivoines sur fond *nanako*.
H. 7,5 cm
150/200 Euros

(34) **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Mizuire en forme de *mokko gata* en *suaka* ciselé de fleurs de paulownia dans leurs rinceaux feuillagés.
H. 7,7 cm
150/200 Euros

TSUBA

MONT FUJI

35 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *ito-sukashi* et *kage-sukashi* de pins sous le Mont Fuji. Non signée.
Diam. 9,4 cm
800/1.200 Euros

Provenance : ancienne collection Paul Corbin, vente Lair-Dubreuil, 7-8 mai 1926, Paris, p 30, lot 211 (illustrée). Ancienne collection François Poncetton.

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°081, p.111

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°55, p.83

Reproduite dans François Poncetton, *Gardes de sabres japonaises*, n°16

36 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ajouré en *yo-sukashi* du Mont Fuji, ciselée et incrustée d'argent d'un dragon sinuant dans les nuées.
Deux *udenuki ana*. Non signée.
H. 8,1 cm
400/600 Euros

37 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Haku mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* du motif stylisé du Mont Fuji dans la brume et vagues. Non signée.
H. 7 cm.
400/500 Euros

38 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), début XVIIIe siècle
Maru gata en fer *mokume* ajouré en *yo-sukashi* du Mont Fuji.
Signée (Takagi) Kuninaga.
Diam. 8,3 cm
1.000/1.200 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°083, p.111

Provenance :
- Vente collection René Lecuir, Piasa, 14 juin 2012, lot 32
- Collection Paul Corbin, vente Lair-Dubreuil & Flagel, 7-8 mai 1926, n°346

(39) **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi*, ciselé en *maru bori* et incrusté d'argent et or du Mont Fuji dans les nuages, animé de bêtes sauvages, lièvre et sangliers. Signée Tadatomo *saku*.
Diam. 8,2 cm
500/600 Euros

(40) **JAPON**, ÉCOLE KINAI - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de Mont Fuji dans les nuages et grue.
Signée *Echizen (no) ju Kinai saku* (Takahashi Kinai II (mort en 1775).
Diam. 7,9 cm
500/600 Euros

41 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* du Mont Fuji dans les nappes de brume sur fond *mokume*.
Signée Kuninaga.
Diam. 7,5 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK n°463392

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°57, p.85

42 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shibuichi* ciselé et incrusté en *hira zogan* d'argent et cuivre doré d'un dragon devant le Mont Fuji dans le brouillard sur une face et sur l'autre d'un caractère *bonji*. Non signée.
H. 6,5 cm
800/1.000 Euros

(43) **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Nagamaru gata en *suaka* incrusté en *taka zogan* de *shibuichi, sentoku,* cuivre doré et argent de grues sur une branche de pins sous la pleine lune sur une face et en vol au-dessus du mont Fuji sur l'autre.
Non signée.
H. 8,4 cm
1.000/1.500 Euros

(44) **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer ciselé en *shishiai bori* et incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* de chat couché sur une table de jeu de *go*.
Au revers, les deux bols contenant les pions. Porte la signature de Shozui.
H. 7,6 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°162, p.156

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°26, p.43

(45) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira* et *taka bori* de paysans au travail dans les rizières.
Signée Takeshige et *kao*.
H. 6,5 cm
400/600 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°059, p.98

(46) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer à fond *mokume* ajouré en *maru bori* et incrusté en *sen zogan* d'or d'origami, de livres, de poupée et de *hagoita*. Non signée.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

(47) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* incisé en *katakiri bori* et incrusté en *hira zogan* d'or d'une procession de Daimyo avec un palanquin dans un paysage montagneux.
Signée Masanao.
H. 8,3 cm
1.500/2.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°118, p.133

48 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* et cuivre doré de paysans repiquant du riz sous un saule pleureur.
Non signée.
H. 6,1 cm
400/600 Euros

49 **JAPON**, ÉCOLE SHONAI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté en *hira zogan* d'or d'un *torii* avec ses guirlandes sur une face et d'une barrière au verso sur fond martelé en *tsuchimeji*. Non signée.
Ce torii symboliserait le sanctuaire Nonomiya à Kyôto, où, à l'époque de Heian, séjournaient pendant un an les princesses impériales choisies pour devenir les représentantes de la famille au Sanctuaire d'Ise, pour se purifier.
H. 8,6 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4015757

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°098, p.120

50 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), FIN XVIIIe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* incrusté en *taka zogan* de *suaka* et or de prêtres *shinto* devant un *torii* et *toro* sous un pin.
Signée Kobayashi Rakuei Yoshimasa.
H. 7,1 cm
1.000/1.200 Euros

51 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *sentoku* incrusté en *nunome zogan* d'or des noms des trente-six poètes et extraits de leurs poèmes.
Signée Rokujû kyûsei Masaaki partiellement incrusté [Masaaki à l'âge de 69 ans].
H. 7 cm
1.000/1.500 Euros

52 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *maru bori* et incrusté en *sen zogan* de laiton doré des quatre trésors du lettré : pinceau, papier, bâton d'encre et pierre à encre. (Infimes manques d'incrustations). Non signée.
H. 7,4 cm
600/800 Euros

53 **JAPON**, ECOLE CHOSHU - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* d'un chariot à boeuf, le *fukurin* cerclé d'or et martelé en *ishimeji*. *Hitsu-ana* rebouchés de *shakudo*.
Signée Choshu Hagi (no) ju Tomotomi *saku*.
H. 8,2 cm.
Boite en bois.
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4010480

54 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'un portail au bord d'un cours d'eau sous la pleine lune. Non signée.
Cette barrière symboliserait le sanctuaire Nonomiya à Kyôto, où, à l'époque de Heian, séjournaient pendant un an les princesses impériales choisies pour devenir les représentantes de la famille au Sanctuaire d'Ise, pour se purifier.
H. 8,5 cm
Boite en bois.
800/1.000 Euros

55 **JAPON** - Début XXe siècle
Kawari gata dans le style '*hamamono*' en *shibuichi* formée de deux masques de Hannya, les bouches ouvertes, les pupilles ajourées. Non signée.
H. 8,5 cm
1.000/1.500 Euros

56 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Mokko gata en fer ciselé et incrusté en *taka zogan* de *suaka* et or d'un masque de *tengu* sous un voile sur une face et d'un éventail en cuivre doré et argent sur l'autre. *Fukurin* en *shakudo*. (Petite usure à un oeil). Non signée.
H. 8,4 cm
800/1.200 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°114, p.129

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°85, p.133

57 **JAPON**, ECOLE OWARI - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de quatre *môn* à la svastika (*manji*). Non signée.
H. 7,5 cm.
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4017596.

58 **JAPON**, ECOLE DAIGORO - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de fagots de bois. Non signée.
H. 7,9 cm
1.000/1.200 Euros

Référence : Une similaire conservée au Museum of Fine Arts, Boston, n°11.11509

59 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kiku gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de pétales.
H. 9 cm
400/500 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°189, p.171

60 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de pinces et outils de menuisier. Non signée.
H. 7,9 cm
500/600 Euros

61 **JAPON**, ÉCOLE OWARI - Epoque EDO (1603 - 1868)
Haku mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de deux svastika (*manji*) et de quatre compartiments géométriques. Non signée.
H. 7,2 cm
400/600 Euros

62 **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de quatre caractères '*kotobuki*' stylisés. Non signée.
Diam. 7,1 cm
600/800 Euros

(63) **JAPON**, KYO-SUKASHI - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle
Mokko gata en fer ajouré en *kyo-sukashi* d'un motif d'oies sauvages (*karigane)* et de losanges (*itomaki).* Non signée.
H. 7,7 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°442775

(64) **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Otafuku gata en fer ajouré en *ji-sukashi* de chrysanthèmes et feuillage. Non signée.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

(65) **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Haku mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de diamant sur fond d'*amida yasuri. Dote mimi.* Non signée.
H. 6,9 cm
300/400 Euros

(66) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer à décor en *yo-sukashi* d'une voile dans les nuages.
Signée Masanaga *saku.*
Diam. 7,1 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°460733

67 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kiku gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de pétales. Non signée.
Diam. 8,5 cm
400/600 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°189, p.171

68 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en *sentoku* martelé en *ishimeji* et incrusté en *hira* et *taka zogan* de cuivre, *shibuichi* et *shakudo* du *mukade* et d'un pilier du pont Seta illustrant la légende Tawara Toda. Non signée.
H. 6,3 cm
600/800 Euros

Provenance : Ancienne collection W.L. Behrens, reproduite dans Henri L. Joly, *W.L. Behrens collection, part III, sword-fittings, tsuba, Metal*, 1966, n°2481, pl. LXV

Référence : Illustrée dans V.F Weber, *Ko-Ji Hô-Ten*, 1975, vol.2, p. 377, pl. LXII

69 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer ciselé en *hira bori* d'un *mukade* au bord des vagues, les yeux incrustés de laiton doré. Non signée.
H. 8,6 cm
600/800 Euros

70 **JAPON**, ÉCOLE SHOAMI - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *maru bori* d'un *mukade*. Non signée.
H. 7,9 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°457847

NAMBAN

71 **JAPON**, NAMBAN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Wan gata en fer à décor en *hira maki-e* d'or sur fond noir d'une pousse de pin dit *wakamatsu* sur une face, et d'or sur l'autre (sauts de laque). Non signée.
H. 8,2 cm.
Boite en bois.
400/600 Euros

Certificat NBTHK n°4002161

72 **JAPON**, NAMBAN - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de douze médaillons sur le pourtour, ornés des douze animaux du zodiaque sur une face et des caractères leur correspondant sur l'autre. Le centre orné d'une résille. Non signée.
H. 7,1 cm
400/500 Euros

73 **JAPON**, NAMBAN - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Juji mokko gata en fer ajouré en *maru bori* de dragons aux écailles damasquinées d'or. Non signée.
H. 9,1 cm
400/600 Euros

74 **JAPON**, NAMBAN - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ciselé en *hira bori* et *nunome zogan* de laiton doré et *shibuichi* d'anges tenant des flèches dans des branches et feuilles de pivoines. Non signée.
H. 9 cm
400/500 Euros

Référence : Une *tsuba* au décor similaire reproduite dans Henri L. Joly, *W.L. Behrens collection, part III, sword-fittings, tsuba, Metal,* 1966, n°1531, pl. XXIII

(75) **SRI-LANKA pour LA HOLLANDE**, STYLE NAMBAN - XVIIe/XVIIIe siècle
Ryo mokko gata en fer ciselé en *karakusa bori* et incrusté en *nunome zogan* de laiton doré de dragons grimpant dans des rinceaux entourant deux têtes de *taotie* surmontant le symbole VOC. Non signée.
H. 7,4 cm
Couvercle de boite en bois.
800/1.000 Euros

Certificat NBTHK n°462109

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°041, p.87

76 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* du caractère *bonji* de Seishi bosatsu (Mahasthamaprapta). *Fukurin* et *kogai-ana* en *shakudo*.
Signée Suiyoshi Hagi Kanju, un jour faste du 8e mois de la 7e année de l'ère Tenmei (1787).
H. 7,6 cm
800/1.000 Euros

77 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), Fin XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer incisé en *ittobori* de deux caractères probablement le nom du propriétaire 後藤 (Gotô) en *tensho-tai*.
Signée Seiryuken Eiju et cachet or.
H. 8,1 cm
800/1.200 Euros

Certificats NBTHK n°446697.

78 **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Ko-katsushi maru gata en fer ajouré en *ji-sukashi* de *toro* et en *kage-sukashi* de caractères *bonji* formant les noms de Fudo Myo-O et de Senju Kannon. Non signée.
H. 9,8 cm
1.000/1.200 Euros

ANIMAUX MYTHIQUES

79 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré et ciselé en *maru bori* de deux tortues *minogame* nageant parmi les vagues.
Signé *Bushu (no) ju Masakata*. Le *fukurin* en *shibuichi*.
H. 7 cm
500/600 Euros

80 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de *karashishi* en *marubori*, les yeux, les crocs et les griffes incrustés en *nunome zogan* d'or. Non signée.
H. 7,4 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°139, p.144

81 **JAPON**, ECOLE MITO - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Mokko gata en fer incrusté en *taka zogan* de cuivre et laiton doré d'un *karashishi* près d'une cascade et bambous.
Les *hitsu-ana* rebouchés d'*umegane* en cuivre doré traité en *ishime*. Non signée.
H. 8,4 cm
800/1.000 Euros

82 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* et incisé en *kebori* d'une grue et tortue *minogame*. Les yeux incrustés en *hira zogan* or.
Non signée.
H. 7,1 cm
800/1.000 Euros

Référence : Reproduite dans Nakamura Tessei, *Tsuba shusei*, p.238, fig.75

(83) **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Kawari gata en fer en forme de phénix enroulé. Signée Chikushu (no) ju Matsumura Jirohachi.
H. 7,3 cm
400/600 Euros

Certificat NBTHK n°461207

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°137, p.143

(84) **JAPON**, ECOLE KAWAJI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* d'une *kirin* courant dans les nuages.
Signée Choshu kajin Tomonori *saku*.
H. 7,4 cm.
500/600 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°136, p.143

DRAGONS

(85) **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer incrusté en *hira bori* de laiton d'un dragon dans les nuées. Non signée.
H. 8,5 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°134, p.142

(86) **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Kawari gata en fer ciselé en *hira bori* d'un dragon apparaissant entre les nuages. Deux *udenuki ana*. *Mimi* relevé. Non signée.
H. 7,4 cm
500/600 Euros

Provenance : Collection Robert E. Haynes, vente, 1982, n°2. Commentaire de Robert E. Haynes: "A very well forged sand iron plate with delicate iron bones on the edge. A most rare shape with the bold imagination of the Momoyama age. The artist is unknown and research should be done."

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°134, p.142

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°52, p.79

87 **JAPON**, ECOLE UMETADA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* ciselé en *sukidashi bori* de deux dragons tête-bêche (*sôryu*) sur une face et ciselé du caractère '*kotobuki-moji*' (longévité) et d'un *tama* au revers. Le *mimi* simulant un ruban torsadé. Non signée.
H. 6,7 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°4002545

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°54, p.81

88 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Daigaku gata en fer ciselé en *hira bori* et *kosuke tagane* de dragons stylisés. Deux *udenuki ana*.
Signature apocryphe (Masayuki) Shozui.
H. 8,2 cm
600/800 Euros

89 **JAPON**, ECOLE KO-KINKO - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en *shakudo* incrusté en *taka zogan* d'or de dragons dans les vagues. Non signée.
H. 6,7 cm
1.200/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°450069

90 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Roku mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* d'une silhouette de dragon. Deux *udenuki ana* cerclés d'argent. Les *hitsu-ana* rebouchés d'un *umegane* en *shakudo*. Non signée.
H. 8,4 cm
400/600 Euros

91 **JAPON**, ÉCOLE AWA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer damasquiné en *nunome* de cuivre doré d'un motif couvrant de résille de svastika (*manji*) et de têtes de dragons stylisées dans des réserves. (Infimes petits manques d'incrustations). Non signée.
H. 7,4 cm
500/600 Euros

92 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Haku mokko gata en fer ciselé en *hira bori* de dragons, cerclé d'une frise de grecques en *kage sukashi*. *Hitsu-ana* rebouché en *shakudo*.
Signée Seishu Kuwana-han Senseido Kashino Naonobu et *kao*.
H. 8,4 cm
500/600 Euros

TIGRES

(93) **JAPON**, ÉCOLE SHONAI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en *suaka* ciselé en *katakiri bori* d'un tigre dans les bambous, le *fukurin* en *shakudo*. Non signée.
H. 7,2 cm
1.000/1.500 Euros

(94) **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nadegaku gata en fer ciselé en *taka bori* d'un tigre rugissant près d'un rocher et d'une rivière incrustés de cuivre doré.
Deux *udenuki ana*.
Signée Masanaga et kao.
H. 7,8 cm
800/1.200 Euros

95 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ciselé en *hira et taka bori* et incrusté en *hira zogan* de cuivre doré d'un tigre parmi les bambous près d'une cascade. Les *hitsu-ana* rebouchés de *shakudo*. Non signée.
H. 8,2 cm
600/800 Euros

96 **JAPON**, ECOLE AIZU-SHÔAMI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ciselé en *hira* et *taka bori* et incrusté en *hira zogan* d'or de deux tigres parmi les bambous sur une face et cascade sur l'autre. (Un *ategane* détaché et conservé).
Signée Kaneyasu (Iwata) suivi de *kao*.
Diam. 8,5 cm
500/600 Euros

97 **JAPON**, ECOLE YOSHIOKA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira* et *taka bori* et incrusté de *shibuichi* et or d'un tigre parmi les bambous et sous les nuages.
Signé *Edo (no) ju Masashige* et *kao*.
H. 7,5 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK n°445187

98 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* de tigre sinuant dans les bambous. Non signée.
H. 7,6 cm
300/500 Euros

99 **JAPON**, ÉCOLE MITO KINKO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en *hira zogan* de cuivre doré d'un tigre et d'un dragon dans une tempête. Non signée.
H. 8 cm
500/600 Euros

100 **JAPON**, ÉCOLE HIGO JINGO - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer incrusté en *taka zogan* de cuivre doré d'un tigre rugissant grimpant sur un bambou. Le *hitsu-ana* rebouchés d'un *umegane* en *shakudo*. Non signée.
H. 8,1 cm
800/1.000 Euros

101 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé et incrusté en *hira zogan* de cuivre doré d'un tigre dans les bambous sur une face et dragon au-dessus des vagues sur l'autre. Non signée.
H. 7,8 cm
1.000/1.500 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°141, p.145

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°51, p.77

102 **JAPON**, ECOLE SHOAMI - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté de *suaka*, *shibuichi* et cuivre doré de cornacs sur le dos et autour d'un éléphant. Non signée.
Cette iconographie illustre l'apologue des aveugles et de l'éléphant, dont chacun, appréhendant l'animal par le toucher, en donne une définition différente, parcellaire et erronée.
H. 8,5 cm
400/500 Euros

Certificat NBTHK n°85

103 **JAPON**, ECOLE TSUCHIYA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* de médaillons en forme de shishi et éléphant couchés et motifs *kikko* incisés en *kebori*.
Cachet Munechika.
H. 8,15 cm
800/1.200 Euros

Provenance : Galerie Dutta, Genève.

Référence : Une tsuba similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, n°91.1.774

104 **JAPON**, ECOLE CHOSHU - Epoque EDO (1603 - 1868), Fin XVIIIe/Début XIXe siècle
Kawari gata en fer en forme de deux éléphants couchés, montures de Fugen bosatsu, les détails des défenses, oreilles et trompes incrustés d'or en *nunome zogan*. Non signée.
H. 7,7 cm
1.000/1.200 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°145, p.147

Provenance : Ancienne collection Edward Wrangham, vente Bonhams, Londres, 9 novembre 2010, lot 99.

Référence: Tsuba similaire dans V.F. Weber, *Ko-Ji Hôten*, Hacker Art Books, New York, 1975, vol. II, p.75

RAPACES

105 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ciselé en *taka bori* d'un aigle poursuivant des singes se réfugiant dans une grotte. Au revers, un singe et son petit sous un pin. Signée Choshu Shunyoken.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

106 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselée en *hira bori* de deux rapaces se battant. *Kozuka-ana* rebouché d'un *umegane* en *shibuichi*.
Signée Tokisai Masanari et *kao*.
H. 7,9 cm
300/400 Euros

107 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *sentoku* ciselé et incrusté en *hikone zogan* de *shibuichi* et cuivre doré d'un rapace en train de fondre vers un singe caché dans un tronc d'arbre. Signée Masachika et *kao*.
H. 6,9 cm
800/1.000 Euros

108 **JAPON**, ECOLE NARA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *suaka* ciselé et incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* d'un aigle sur un tronc guettant un singe qui s'apprête à en sortir et pousses de bambous sur fond *ishime*. Signée Yoshitsugu et *kao*.
H. 7,5 cm
400/600 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°11, p.23

109 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *maru bori* et incrusté en *iroe zogan* d'or d'un rapace dans les pins pourchassant deux lièvres. Non signée.
H. 7,3 cm
400/600 Euros

110 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ciselé en *taka bori* et *taka zogan* de *shubuichi* de rapace volant entre les branches de pin, des feuilles de vignes incrustés en *hira zogan* d'or. Au revers, un singe assis dans les bambous près d'une rivière. Non signée.
H. 7,45 cm
800/1.200 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°10, p.21

111 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en *suaka* incisé en *shishiai bori*, incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et or et en *taka zogan* de *shakudo* d'un rapace près d'une cascade. Au revers, un singe se cachant dans un terrier près des flots. Porte la signature apocryphe Bushu Shozui et *kao*.
H. 7,5 cm
1.000/1.500 Euros

112 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIII/XIXe siècle
Maru gata en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* de *suaka*, laiton et or d'un rapace guettant un singe et son petit se cachant dans une forêt de bambou près d'une cascade sur fond *nanako*. Signée Ishiguro Masayoshi et *kao* (1775-1862).
H. 7,4 cm
Boite en bois.
2.000/3.000 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°13, p.25

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°154, p.152

113 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré et ciselé d'un singe sortant d'un *hitsu-ana* armé d'un bâton et mirant une abeille posée sur son nid.
Non signée.
H. 6,7 cm
400/600 Euros

114 **JAPON**, ECOLE KAGA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en fer ciselé en *hira bori* d'un singe mangeant une pêche. Signée Sadayuki *saku.*
H. 8,5 cm
1.000/1.200 Euros

Provenance : Vente Thierry de Maigret, 15 avril 2015, lot 51.

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°15, p.29

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°147, p.149

115 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Tate haku gata en fer en forme de gong escaladé par trois singes, leurs faces incrustées en *hira zogan* de *suaka*.
H. 8 cm
300/500 Euros

116 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor en *maru bori* de trois singes se tenant bras dessus, bras dessous, les longs bras formant *mimi*, inspiré de la légende *sanbiki saru*. Non signée.
Diam. 7,6 cm
800/1.000 Euros

117 **JAPON**, ECOLE NAKABARA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* de singes vaquant à leurs occupations, grimpant sur un pin ou des rochers, chassant des abeilles de leur ruche avec un bâton, se cherchant les poux près d'une cascade. Leurs faces incrustées de *suaka*, le bâton et les abeilles de cuivre doré. Signée *Choshu Hagi (no) ju naka Tomomitsu*.
H. 7,6 cm
800/1.000 Euros

Certificat NBTHK n°4007176

118 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer ajourée en *yo-sukashi* de deux singes dans les branches de prunier fleuries. Non signée.
H. 6,9 cm
300/400 Euros

119 **JAPON**, ÉCOLE HEIANJO - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Kiku gata en fer incrusté en *hira zogan* de laiton de deux singes sur une branche sur une face et de chrysanthèmes sur l'autre. Non signée.
H. 8,1 cm
600/800 Euros

120 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ciselé d'un singe essayant d'attraper le croissant de lune incrusté d'argent. Non signée.
H. 6,7 cm
400/600 Euros

121 **JAPON**, ECOLE YATSUSHIRO - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré de "mille singes" (*senbiki saru*) aux yeux incrustés de cuivre doré, dont trois singes en haut du *seppadai*, l'un se cachant la bouche, l'un les oreilles, l'un les yeux (*sanbiki saru*). Le *mimi* doré. Non signée.
Diam. 6,9 cm.
800/1.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°151, p.151

Référénce: Tsuba similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, n°91.1.751

122 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shibuichi* incrusté en *hira zogan* de *suaka* et cuivre doré d'un singe essayant d'attraper le reflet de la lune dans un lac, près d'une cascade.
Signée *Hogen Buncho (no) zu, Suifu (no) ju Yasumitsu saku, Buryusai.* "D'après le Maître Tani Buncho (1763 - 1840), fait par Yasumitsu de Suifu (Mito)".
H. 8,3 cm
1.200/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°462875

123 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté en *taka* et *hira zogan* de cuivre doré et *suaka* d'un singe sur une falaise essayant d'attraper un crabe près d'une rivière. Non signée.
H. 6,5 cm
300/400 Euros

124 **JAPON**, ÉCOLE HIZEN - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ciselé en *sukidashi bori* d'un buffle couché sur une face et d'un cheval debout paissant (*gyuba*). Mimi incrusté en *nunome zogan* de cuivre doré. Non signée.
H. 8 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK n° 464357

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°24, p.41

125 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en *sentoku* à fond *ishime* incrusté en *hira zogan* de *suaka*, laiton or et argent des huit chevaux du roi Mu. *Fukurin* en *shibuichi* et *shakudo* torsadé. *Hitsu-ana* cerclés de *shakudo* et *kogai-ana* rebouché d'un *umegane* en *shakudo*. Non signée.
H. 7,2 cm
800/1.200 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°159, p.155

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°23, p.39

Référence : Une *tsuba* similaire dans la collection Edward Wrangham, vente Bonhams, Londres, 15 mai 2012, lot 79.

126 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer incisé en *katakiri bori* de chevaux couchés, debout et se roulant dans l'herbe et incrusté en *sen zogan* de cuivre doré de touffes d'herbe. Non signée.
H. 8 cm
400/600 Euros

127 **JAPON**, ECOLE AKASAKA - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'un cheval piaffant. *Mimi* incrusté d'or. Signée Nishikawa Masatora suivi de *kao*.
H. 7,4 cm
800/1.000 Euros

Référence : Exposée dans l'exposition Samurai, sous la direction de Jacques Deraeve et Jean Marie Duvosquel, Passage 44, du 21 septembre au 18 novembre 1984, Crédit communal de Belgique, Bruxelles, 1984, n°144.

128 **JAPON**, ECOLE YANAGAWA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shibuichi* incisé en *katakiri bori* de mille chevaux. Non signée.
H. 7,54 cm
1.500/2.000 Euros

Certificat NBTHK n° 402046

129 **JAPON**, ECOLE MITO - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer incisé en *shishiai bori* et *kebori* d'un cheval au pas, les touffes d'herbes et l'oeil du cheval incrustés en *hira zogan* d'or. Au revers, un cours d'eau au bord des montagnes.
Signée Tomoyoshi.
H. 8,3 cm
600/800 Euros

130 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en fer ciselé en *hira bori* de neuf petits chevaux galopant, symbole de chance. *Kozuka-ana* rebouché d'un *umegane* en *shibuichi*. Non signée.
H. 8,2 cm
500/600 Euros

131 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en *shibuichi* en forme de deux chevaux, leurs yeux et robes incrustés en *hira zogan* de taches d'or et d'argent. Signée Seiryoken Hagiya Katsuhira suivi de *kao*.
H. 8,1 cm
1.500/2.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°160, p.155

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°21, p.37

Référence : Tsuba similaire reproduite dans Nakamura Tessei, *Tsuba shusei*, p.469, fig.32

LAPIN

132 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kaku gata en *sentoku* à décor ajouré en *kage-sukashi*, gravé en *katakiri-bori* et incrusté en *shibuichi* d'un lièvre parmi les herbes hautes sous la lune voilée de nuages. Non signée.
H. 7,4 cm
800/1.000 Euros

133 **JAPON**, ÉCOLE MITO SEKIJOKEN - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer à décor en *hira bori* de vagues et incrusté en *taka zogan* de cuivre doré et argenté d'écume et d'un lièvre courant sur chaque face évoquant la légende *Inaba no Shirousagi*. (Usures).
H. 7,4 cm
300/500 Euros

Certificat NBTHK n°872

Le lièvre doré et celui argenté représentent le principe du *yin* et *yang* (positif et négatif, lumière et ombre, soleil et lune)

134 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer incrusté en *hira zogan* de *sentoku* et ajouré en *kage sukashi* d'un lièvre dans les hautes herbes sous la lune voilée par les nuages.
Signée *Yasuchika zu* ; *Muneyoshi motomeru* et *Masatsugu saku* [Fait par Masatsugu, à la demande de Muneyoshi, d'après un dessin de Yasuchika].
H. 7,9 cm.
Boite en bois.
400/500 Euros

Certificat NBTHK n°4005123

135 **JAPON**, ECOLE OTSUKI - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *suaka* incrusté en *taka zogan* de *suaka* d'un daim de dos, la jambe en suspend, la tête tendue vers le ciel, le pelage incrusté de *shakudo* et les bois et les yeux de *sentoku*. Non signée.
H. 7 cm
1.200/1.500 Euros

Cerificat NBTHK n°451073

136 **JAPON**, ECOLE TANAKA - Epoque EDO (1603 - 1868), DÉBUT XIXe siècle
Mokko gata en fer à décor en *hira bori* et incrustation en *hira zogan* de *shibuichi* d'un singe décrochant un nid de guêpes sur une face, d'un daim et d'une chauve-souris sur l'autre. Les herbes, les insectes, le bâton et les bois dorés.
Signé Haruyoshi et *kao*.
H. 7 cm
400/600 Euros

Certificat NBTHK n°464154

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°17, p.31

L'abeille (*Ho*) et le singe (*Ko*) forment ensemble un voeu d'allégeance à un seigneur. La chauve-souris (*fuku*) et le cerf (*roku*) forment le souhait de bonne fortune.

ZODIAQUE

137 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer ciselé en forme de rat roulé en boule, se tenant le museau dans la patte. Non signée.
H. 7 cm
800/1.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°104, p.123

138 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Kawari gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de deux rats et d'un éventail et incrusté sur chaque face en *nunome zogan* de *suaka* d'un rat. Non signée.
H. 8,2 cm
800/1.000 Euros

139 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de serpent. Signée Tatsutoshi (Mitsutoshi).
H. 6,8 cm.
500/600 Euros

Certificat NBTHK n° 461924

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°67, p.99

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°103, p.123

140 **JAPON**, ECOLE AKASAKA - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer décoré de la *jataka* du lièvre et de la lune, ajouré en *yo-sukashi* d'un lièvre dans les hautes herbes sous un croissant de lune. Non signée.
Diam. 7,7 cm
1.000/1.200 Euros

Référence : Publié dans le Token Bijjutsu, août 1964, n°271, p.1

141 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Sumiire kaku gata en *shibuichi* ciselé en *taka bori* et incrusté d'argent, *suaka* et *shakudo* et *kirigane* de cuivre doré d'un rat grignotant une cucurbitacée. Non signée.
H. 6 cm
400/600 Euros

142 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en fer en forme de rat, la tête tournée vers l'arrière, les yeux incrustés en *nunome zogan* de laiton. Non signée.
H. 6,7 cm
500/600 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°66, p.99

143 **JAPON** - Début XXe siècle
Aori gata en fer incrusté en *hira zogan* de *sentoku* d'un coq. Non signée.
H. 7,3 cm
300/400 Euros

144 **JAPON**, ECOLE ECHIZEN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en fer ciselé en forme de chèvre enroulée sur elle-même, une corde autour du cou. Non signée.
H. 6,9 cm
400/500 Euros

145 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *shibuichi* décoré en *hira* et *taka bori* et incrusté en *hira zogan* d'or, argent et *suaka* de coq et poule près d'une chaumière.
Signé Enjusai Hirotoshi et *kao*.
H. 7,1 cm
600/800 Euros

146 **JAPON**, ÉCOLE KINAI - Epoque EDO (1603 - 1868), début XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* et ciselé d'un coq sur un tambour, les yeux incrustés de cuivre doré.
Signée *Echizen (no) ju Kinai saku* (Takahashi Kinai IV, mort en 1809).
Diam. 7,1 cm
400/500 Euros

147 **JAPON**, ÉCOLE MINO GOTO - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Mokko gata en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* de cuivre doré des douze animaux du zodiaque sur fond *nanako*, le pourtour orné de frises végétales fleuries. Non signée.
H. 6,6 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°101, p.121

148 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer ciselé en forme de deux chiots affrontés jouant, les yeux incrustés de cuivre doré. Non signée.
H. 6,4 cm
300/400 Euros

149 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de serpent lové autour du *seppadai*. Les yeux incrustés en laiton. Non signée.
H. 7 cm
500/600 Euros

150 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)/ Taisho (1912-1926)
Kawari gata en *sentoku* imitant un tronc d'arbre ciselé d'un serpent s'enroulant autour.
Signée Setsuho Hidetomo saku.
H. 6,6 cm
800/1.200 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°19, p.35

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°173, p.161

151 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Tate itomaki gata en *suaka* incrusté en *iroe taka zogan* de *shibuichi* et de *shakudo* partiellement doré d'un serpent dressé face à des hirondelles s'envolant devant une courge, le revers incisé en *kata kiri bori* et incrusté en *taka zogan* de *suaka* d'une branche et cosse.
Signé Toshitsugu.
H. 9,25 cm
2.000/3.000 Euros

NBTHK n°149

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°175, p.163

152 **JAPON**, ECOLE IWAMOTO- Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer imitant l'écorce d'un arbre incrusté en *hira zogan* de laiton doré et ciselé en *taka bori* d'un serpent enroulé. (petit manque d'incrustation).
Signée Ryôkan (famille Iwamoto).
H. 7,4 cm
1.000/1.500 Euros

153 **JAPON**, ÉCOLE HIGO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en *taka zoga*n de laiton d'une pieuvre sur la partie supérieure, ses tentacules entourant les *hitsu-ana* et passant de l'autre côté.
H. 8,4 cm
1.000/1.200 Euros

154 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kiku gata en fer ajouré en *kage-sukashi* d'un décor dit '*kikusui*', de lune, vagues et *kiku*. Non signée.
H. 8,5 cm
400/600 Euros

Référence: reproduite dans Tessei Nakamura, *Tsuba Shusei*, Tokyo, 1963, p. 139 et 144

155 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kurikomi mokko gata en fer ciselé en *hira bori* d'un crabe, ajouré de quatre *inome*.
Signée *Taira Tokiiku no motome ni ôjite, Ansei ninen hachigatsu kore wo kizamu* [daté de Ansei 2. Ciselé par Hozumi Masakata au 8ème mois de 1855, à la demande de Taira Tokiiku], suivi de *kao*.
H. 8 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°055, p.96

156 **JAPON**, ÉCOLE YOKOYA - Epoque EDO (1603 - 1868), DÉBUT XIXe siècle
Maru gata en *shakudo* incisé en *hira bori* de vagues et incrusté en *taka zogan* d'or, *suaka* et argent de coquillages sur fond *nanako*. Le *mimi* en or.
Signée Kikuchi Mitsushige et *kao*
H. 6,9 cm.
Boite en bois.
1.500/2.000 Euros

Certificat NBTHK n° 4012210

157 **JAPON**, ECOLE AKAO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de deux *awabi* accolés.
Signée Akao Yoshitsugu.
H. 6,9 cm
500/600 Euros

158 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kakumaru gata en *shakudo* incrusté en *taka zogan* de *suaka* et *shakudo* et dorée par endroits de coquillages et algues. Le *mimi* cranté.
Signature apocryphe de Shozui.
H. 7,43 cm
800/1.000 Euros

159 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ajouré et ciselé en *maru bori* d'une vague et incrusté en *taka zogan* de cuivre doré et argenté de *chidori* volant au-dessus des vagues. Non signée.
H. 7,2 cm
400/600 Euros

160 **JAPON** - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Ko-katchushi maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* d'une conque. Non signée.
Diam. 8,9 cm.
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK N° 4008229

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°074, p.109

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°44, p.67

161 **JAPON**, ECOLE BUSHU - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* de six poissons et une langoustine.
Diam. 6,5 cm
600/800 Euros

162 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer incrusté en *taka zogan* de *suaka, shibuichi* et doré par endroits d'un calamar, un loup de mer et d'un panier de pêche et coquillages. Non signée.
H. 8,2 cm.
400/600 Euros

163 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer à décor en *hira bori* et incrustation d'argent et de *sentoku* d'une pieuvre. Non signée.
H. 7,7 cm.
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°075, p.109

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°39, p.61

164 **JAPON**, ECOLE SHOAMI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'un motif dit '*sasagani*', de crabe et bambou sur fond *ishime*. Non signée.
H. 6,6 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK N°457976

165 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kakumaru gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et cuivre doré d'un motif dit '*sasagani*', crabe et feuilles de bambous.
Le revers orné d'une gerbe de graminée. *Mimi* imitant un *fukurin* tressé.
H. 8,1 cm
500/600 Euros

166 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shibuichi* incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* et cuivre doré de poissons et seiche sur fond *nanako*. Le *mimi* doré.
Signée Tamagawa Masaharu et *kao*.
H. 7,1 cm
1.200/1.500 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°42, p.65

167 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté de cuivre doré d'une carpe remontant une cascade. Les *hitsu-ana* rebouchés d'un *umegane* en *shakudo*. Signée Kunihiro et Masahiro.
H. 7,2 cm
300/500 Euros

168 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de deux carpes affrontées bondissant sous des feuillages.
Signée *Kofu (no) ju Tatsutoshi* (Mitsutoshi).
H. 7,2 cm
600/800 Euros

169 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *sentoku* à décor incrusté en *taka zogan* de *shibuichi* et *or* d'un ours sous un pin. (Légères usures).
Signée Kanrinshô.
H. 6,6 cm
300/400 Euros

Provenance : Vente Piasa, 17 mai 2011, lot 177

170 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer décoré en *hira bori*, incrusté en *taka zogan* de *shibuichi*, et cuivre doré, de deux sangliers courants entre les herbes et les rochers. Le *kogai-hitsu* rebouché de *shakudo* (manques à la dorure).
H. 7 cm
400/600 Euros

171 **JAPON**, ECOLE JINGO - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en *taka zogan* de laiton d'un tanuki sous une branche de pin, au revers, une aubergine (usures de la dorure, rayures). Non signée.
H. 8,4 cm
400/600 Euros

172 **JAPON**, ECOLE HARUAKI - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Sumi kiri gata en *shakudo* à fond *nanako*, incrusté en *taka zogan* de *shibuichi*, cuivre doré et *suaka* d'un *tanuki* se transformant en bouilloire (*bunbuku chagama*) dans les hautes herbes sous la lune voilée par les nuages sur fond *nanako*. Au revers, une rivière dans les hautes herbes.
Signé Haruaki Hogen suivi de kao.
H. 5,7 cm
1.500/2.000 Euros

Certificat NBTHK n°199

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°166, p.157

173 **JAPON**, ECOLE SHOAMI - Epoque EDO (1603 - 1868), DÉBUT XVIIIe siècle
Haku mokko gata en fer incrusté en *hira zogan* de laiton, cuivre doré et *kirigane* de papillons.
Signée *Cishû Nishijin no jûjin Shôami [Masa] nori* [Shôami Masanori habitant à Nishijin (Kyôto) dans la province de Yamashiro].
H. 8 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n° 457384

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°31, p.53

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°181, p.166

174 **JAPON**, ECOLE KIKUOKA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* incrusté en *taka zogan* d'argent et d'or de mante religieuse, abeille, sauterelle, criquet et fleurs sur fond *nanako*.
Signée *Kikuoka Mitsuyasu* et *kao*.
H. 7,7 cm
1.500/2.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°177, p.165

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°177, p.164

175 **JAPON**, ÉCOLE AKASAKA - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'une mante religieuse et roue de carrosse. Non signée.
Cette iconographie évoque l'apologue de la mante religieuse qui, menacée par les roues du carrosse de l'empereur, se redresse pour lui faire face, devenant ainsi un symbole de courage.
H. 7,1 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°4017947

176 **JAPON**, ECOLE HIGO JINGO - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kakumaru gata en fer incrusté en *sentoku* d'un papillon sur une face et d'une libellule sur l'autre. Non signée.
H. 8,6 cm
2.000/3.000 Euros

177 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kakumaru gata en fer ciselé d'une libellule, la tête en *taka bori* et dorée, le revers ciselé d'une araignée sur son arantèle. (Petits manques). Non signée.
H. 8,2 cm
400/600 Euros

178 **JAPON**, ECOLE AKASAKA - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de deux guêpes affrontées. Non signée.
H. 7,1 cm
600/800 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°32, p.53

Référence : Tsuba similaire reprdouite dans Nakamura Tessei, *Tsuba shusei*, p.360, fig. 80

179 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de trois branches de fougères. *Fukurin* en argent. Signé *Kofu (no) ju Tatsutoshi* (Tokihisa).
H. 7,4 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°2006436

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°191, p.172

180 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* et ciselé en *hira bori* sur chaque face de deux feuilles de sagittaire trifoliée (*kuwai*) et percé de deux *udenuki ana*.
Signée *Kofu (no) ju Yasutoshi.*
H. 7,5 cm
400/600 Euros

181 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté de cuivre doré de chrysanthèmes. *Kozuka-ana* rebouché d'un *umegane* en *shakudo*.
Signée Tôyo.
H. 6,6 cm
400/500 Euros

182 **JAPON**, ECOLE UMETADA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté de cuivre doré de chaire d'ormeau nouée (*awabi noshi)* dans des herbes.
Signée Sadayuki saku.
H. 9,2 cm
500/600 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°2, p.11

183 **JAPON**, ECOLE KO-SHOAMI - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata ajouré en *yo-sukashi* et ciselé du motif des huit ponts et iris, dit *yatsuhashi*. Non signée.
Diam. 7 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°443939

Référence : Publiée dans *Token Bijutsu*, n°62, juillet 2010, p.35.

184 **JAPON**, ÉCOLE KINAI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer ciselé en *hira bori* en forme de champignon, une face représentant les lamelles et le pied et l'autre la cuticule. Signée *Echizen (no) ju Kinai saku*.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°183, p.167

185 **JAPON**, ÉCOLE AKASAKA - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'un saule pleureur. Non signée.
H. 7,1 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°225616

186 **JAPON**, KYO-SUKASHI - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) / Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* du motif dit *yatsuhashi*, vol d'oies sauvages au-dessus de ponts et iris. Non signée.
Diam. 7,6 cm
800/1.000 Euros

Certificat NBTHK n°4016666

Les Yatsuhashi sont des ponts en bois décalés ou inclinés, que l'on retrouve souvent dans les jardins japonais. Le thème est tiré du conte Ise Monogatari du Xe siècle : exilé de Kyoto après une liaison avec une dame de la cour de haut rang, le protagoniste de l'histoire s'arrête à Yatsuhashi, un endroit où un ruisseau se divise en huit canaux, chacun doté de son propre pont. La vue des iris l'incite à composer un poème d'amour nostalgique.

187 **JAPON**, ECOLE AKASAKA - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de pousses de bambous.
Signée Tadatoki *saku* (Tadatoki IV, 1736-1805).
H. 7,2 cm
500/600 Euros

188 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kawari gata en *suaka* ciselé en *hira bori* d'algues (*miru*) sur fond *nanako*. *Fukurin* en *shakudo*. Non signée.
H. 7,4 cm
1.000/1.200 Euros

Bibliographie: D'après une tsuba réalisée en shakudo par Tanako Kiyoshi illustré dans Shibata Mitsuo, *Tsuba Kansho, Hyaku tsuba* 2, p. 131.

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°039, p.86

189 **JAPON**, ECOLE KAGA - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *suaka* incrusté en *nunome zogan* de *shakudo* et or de feuilles d'érables. Non signée.
H. 7,3 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°420282

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°186, p.169

190 **JAPON**, ECOLE AKASAKA - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* des hautes herbes saupoudrées de perles de rosées sous un croissant de lune.
Signée Bushu (no) ju Akasaka Tadatoki saku. (6e génération).
H. 7,7 cm
1.000/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°2004493

Référence: Tsuba similaire reproduite dans Kokubo Kenichi et ootsubo Kenzo, Zabo Tansen, (Selected Tsuba). Tokyo, 1974, n°412

191 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* ciselé en *hira bori* de tiges de bambous. *Fukurin* torsadé plaqué or. (Rayures).
Signée Masuyuki.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK n°4013128

CHAUVE-SOURIS

192 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Aori gata en *sentoku* incrusté en *hira zogan* de fer d'une chauve-souris aux ailes déployées sur fond *ishime*, les yeux incrustés de sentoku.
Au revers, la lune incrustée d'argent, voilée par les nuages au dessus d'un cachet en forme de jarre de Shoraku.
H. 8 cm

1.000/1.500 Euros

Provenance : Vente Collection Edward Wrangham, partie IV, Bonhams, Londres, 6 novembre 2013, lot 44.

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°5, p.15

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°170, p.159

193 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et *sentoku* de chauves-souris voletant au-dessus d'une rivière baignant les pieds d'une chaumière. *Kogai-hitsu* rebouché d'un *umegane* en *shakudo*. Cachet Masakazu.
H. 8,7 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n° 136

194 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer incrusté en *hira zogan* d'or et d'argent d'une chauve-souris en vol devant la lune au-dessus des nuages. (Petites traces de rouille au revers). Signé Watanabe Issei (actif 1860-1870).
H. 8,4 cm
300/400 Euros

195 **JAPON**, ÉCOLE MITO - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incisé en *hira bori* de grues volant dans les nuages. Les yeux incrustés d'or. Non signée.
H. 7,3 cm
400/600 Euros

196 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), FIN XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* d'un oiseau.
Signée *Minamoto Hokei (Yasuyoshi) kajitsu saku, chûtô Tenmei 7* [fait par Minamoto Yasuyoshi un jour de loisir du 11e mois de 1787].
H. 7,7 cm
300/400 Euros

Certificat NBTHK n°451266

197 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* et ciselé de *chidori* volant au-dessus d'une rivière et des roseaux, les yeux incrustés de cuivre doré. Non signée.
H. 6,2 cm
400/600 Euros

198 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Mokko gata en *shakudo* à fond *ishime*, décoré en *nikubori* et incrusté en *taka zogan* de cuivre doré, *suaka* et *shibuichi* de deux *chidori* volant au-dessus des flots, couronnés au revers d'un croissant de lune.
Signée Yasuchika et Kao.
H. 7,3 cm
1.200/1.500 Euros

199 **JAPON**, ÉCOLE TANAKA - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'une grue aux ailes déployées volant au-dessus des vagues. Deux *udenuki ana*. Signée *Kofu (no) ju Kagenori*.
H. 7,3 cm
400/500 Euros

Référence: Tsuba similaire dans Nakamura Tessei, *Tsuba Shusei*, 1963, p.375, n°51

200 **JAPON**, ÉCOLE ONO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ajouré en *yo-sukashi* d'une grue aux ailes déployées. Non signée.
H. 7,9 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°459753

201 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Kakumaru gata en fer incrusté en *nunome et taka zogan* d'or sur un côté de *chidori* volant au-dessus des pins dans des nappes de brouillard, sur l'autre face de vagues écumantes incrustées d'argent. Cachet Shûkei (?). Non signée.
H. 8,2 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°432883

202 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kakumaru gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* de deux canards dans l'eau dont un plongeant sa tête sous l'eau sous un croissant de lune. Les becs et les palmes incrustés en *nunome zogan* d'or.
Signé Jukôdô Ikkô saku.
H. 8,1 cm
1.500/2.000 Euros

Certificat NBTHK n°4018354

203 **JAPON**, ECOLE JINGO - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kirikomi mokko gata en fer à décor ciselé en *hira bori* d'une aigrette. Non signée.
H. 8,1 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4015909

204 **JAPON**, ECOLE ECHIZEN - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIE siècle
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* de deux hirondelles stylisées. Non signée.
Diam. 8,1 cm
1.000/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°4015037

Références: Tsuba similaire dans la collection Lecuir, vente Piasa, 14 juin 2012, Lot 67

205 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en *suaka* et *shakudo* marbré à l'imitation des veines de bois (*mokume gane*). *Fukurin* en *shakudo*. Non signée.
H. 8 cm
1.500/2.000 Euros

206 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer à fond martelé de stries formant un motif d'écorce et incrustations de cuivre et laiton. Non signée.
H. 7,8 cm
500/600 Euros

207 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer à fond *kitae-ji* imitant le *mokume* et percée de deux *udenuki ana*.
Signée Bushu (no) ju Masahide.
H. 7,9 cm
400/500 Euros

208 **JAPON**, ECOLE HAMANO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer en forme de vieux tronc d'arbre ciselé en *hira bori* et incrusté de cuivre doré et *shibuichi* d'escargot et feuilles de lierre. Non signée.
H. 7,5 cm
600/800 Euros
Certificat NBTHK n°4004039

209 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer à fond *mokume* décoré en *taka zogan* or d'une cigale posée. Signée Tansuishi Sankei et cachet.
H. 7,2 cm.
800/1.000 Euros

Provenance : Giuseppe Piva

210 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en fer martelé et concrétions. Non signée.
H. 9 cm
200/300 Euros

211 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en forme de feuille de lotus en fer incisé de *Amida yasuri, kogai-ana* cerclé de laiton doré. Non signée.
H. 7,8 cm
300/400 Euros

212 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en *shakudo* incisé en *guri bori,* un *hitsu-ana* rebouché de *shakudo*. Non signée.
H. 7,5 cm
800/1.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°036, p.85

213 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer à décor martelé de flocons de neige. Non signée.
H. 8,2 cm
400/500 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°124, p.136

214 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Aori gata en fer incisé en *kebori* de la pluie tombante. Signée Tsuneyoshi.
H. 9,2 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°449509

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°123, p.136

215 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Mokko gata en *suaka* ciselé en *hira bori* et incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* du croissant de lune dans les nuages sur fond ishime.
Signée Akita (no) ju Kunishige.
H. 7,6 cm
1.000/1.200 Euros

216 **JAPON** - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Ko-katsushi maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de flocons de neige sur une aiguille de pin en *ito-sukashi*. Non signée.
H. 8,5 cm
1.200/1.500 Euros

Provenance : Giuseppe Piva

217 **JAPON**, ECOLE MYOCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en forme de *gunbai* en fer incrusté en *hira zogan* de *suaka* doré de cinq étoiles, deux *udenuki ana* cerclés de laiton doré. *Hitsu ana* rebouchés de cuivre doré martelé sur fond *ishime*. Signée Myochin Ki (no) Munehira saku.
H. 8,9 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°131, p.139

218 **JAPON**, ÉCOLE AKASAKA - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de la constellation d'Orion et croissant de lune. Non signée.
H. 7,6 cm
600/800 Euros

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°62, p.93

Un dessin de la tsuba reproduit dans Matsumiya Kanzan, *Toban Zufu*.

219 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de croissant de lune et constellation d'Orion dit *mitsuboshi*. Non signée.
H. 7,3 cm
300/500 Euros

220 **JAPON**, ÉCOLE AKASAKA - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de deux constellations d'Orion et oies sauvages (*karigane)* dans les nuages. Non signée.
H. 6,7 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°456859

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°64, p.93

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°128, p.138

VAGUES

221 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kakumaru gata en fer ciselé en *hira bori* de vagues écumantes, le mimi torsadé. Non signée.
H. 7,5 cm
400/500 Euros

222 **JAPON**, ÉCOLE OMORI - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe/XIXE siècle
Otafuku gata en *suaka* incrusté en *taka zogan* de *shakudo* et de cuivre de nuages passant et oiseaux en vol au-dessus d'une mer agitée figurée en *taka bori*. (Infimes petits manques).
Signée *Omori Teruhide* et *kao*.
H. 7,6 cm
Boite en bois.
1.200/1.500 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°068, p.105

223 **JAPON**, ÉCOLE MITO - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en *marubori* et ciselé en *hira bori* de vagues et d'une ancre. *Fukurin* torsadé en fer, les *hitsu-ana* rebouchés en *shakudo*. Non signée.
H. 8,27 cm
300/400 Euros

224 **JAPON**, ECOLE HEIJANJO - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor incrusté en *hira zogan* de laiton de fleurs de cerisiers et chrysanthèmes sortant des vagues dit *kikusui*. (Une fleur légèrement détachée). Non signée.
Diam. 8,4 cm
400/500 Euros

225 **JAPON**, ECOLE KINAI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* d'une roue à eau et vagues.
Signée *Echizen (no) ju Kinai saku.* (Ko-Kinai VI)
Diam. 8,1 cm
600/800 Euros

226 **JAPON**, ECOLE ITO - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Haku mokko gata en fer ciselé en *hira bori* de vagues. *Hitsu-ana* rebouchés d'*umegane* en *shakudo*.
Signée Tachibana soshi Inaba (Hokyô).
H. 8,4 cm
1.200/1.500 Euros

Certificat NBTHK n° 425547

Référence : Une tsuba similaire conservée à la Fondation Baur et reproduite dans B. W. Robinson, *The Baur collection*, p.92, D195

227 **JAPON**, ECOLE ITO - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *taka bori* de vagues écumantes et gouttes incrustées en *shibuichi*.
Signée Tachibana Soshi Osawa Inaba et *kao*.
H. 7,7 cm
800/1.000 Euros

Certificat NBTHK n°452745

228 **JAPON**, ECOLE SHOAMI - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et cuivre doré et ciselé en *hira bori* de croissant de lune dans les vagues et nuages au revers. Non signée.
H. 8,6 cm
1.200/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°65, attribuée à Shoami Masanari

229 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* de vagues écumantes. Signée Bushu (no) Ju Masatoshi.
H. 8 cm
800/1.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°067, p.105

Provenance: Ancienne collection Miyano Hiraki.

230 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en forme de bol (*wan tsuba)* en fer ciselé en *shishiai bori* et incrusté en *hira zogan* d'or de croissant de lune et gouttes d'eau et vagues, la partie inférieure pliée à angle droit et percée de deux *udenuki ana* cerclés de *shibuichi, kozuka*-ana rebouché d'un *umegane* en *shakudo*.
H. 8,8 cm
1.200/1.500 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°066, p.105

Ce type de tsuba serait inspiré des gardes européennes et chinoises, pour la plupart fabriquées à Hirado, Hizen ou Nagasaki.

231 **JAPON**, ÉCOLE MITO SHOAMI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ciselé en *hira bori* et incrusté en *taka et hira zogan* de *suaka* et or du guerrier Yoshitsune attaquant Sôjôbô sous la pluie. Au revers, un pin sous l'averse. Non signée.
H. 9,1 cm
600/800 Euros

232 **JAPON** - Epoque SHOWA (1926 - 1989)
Maru gata en *suaka* à décor ciselé et incrusté en *hira zogan* de *shibuichi*, argent et or, de Wasobioye dans la main d'un géant sur une face, et du Mont Fuji dans les nuages sur l'autre.
Signé Isshû et *kao*.
H. 8,2 cm
1.500/2.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°085, p.113

233 **JAPON**, ÉCOLE MITO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté en *taka zogan* de *suaka*, *sentoku* et *shibuichi* de Gyōjia Bushō (chin. Wu Song), l'un des cent-huit brigands du Suikoden (chin. *Shuihuzhuan*, Au bord de l'eau), tuant un tigre de ses coups de poing. Non signée.
H. 8,6 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°457607

234 **JAPON**, ECOLE TEMBO - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ciselé en *hira bori* d'un Sennin, peut être Chin-nan, regardant voler une silhouette de dragon ajourée en *kage-sukashi*. La ceinture, les graviers et l'oeil incrustés de *sentoku*. Non signée.
H. 9,5 cm
300/400 Euros

235 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *suaka* incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et or d'un *sennin*, peut être Soyudo, accompagné d'un tigre observant une constellation entre les nuages. Signé Masatora.
H. 6,2 cm
500/600 Euros

236 **JAPON**, ÉCOLE YANAGAWA - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en *sentoku* incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et ciselé en *katakiri bori* de Feng Gan (Bukan Zenshi) assis près de son tigre allongé.
Signée Yanagawa Naomitsu.
H. 7 cm
1.000/1.500 Euros

237 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer ajouré en *kage sukashi* du lièvre blanc issu de la légende du *Inaba no Shirousagi*, traversant la mer sur la crête des vagues, ciselées en *hira bori* et à l'écume incrustée d'or. Le *fukurin* en *shakudo*. Non signée.
Diam. 7,5 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n° 598000

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°096, p.119

238 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer en forme de sirène (*ningyo)* enroulée sur elle-même tenant un *tama*. Signée Azuma Muneharu.
H. 7,2 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4016055

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes,* Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°093, p.117

239 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en *suaka* incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* d'un renard debout près d'un ruisseau se déguisant en femme avec des grappes de fleurs sur fond *ishime*.
Signé Osaki Yoshiaki suivi de kao.
H. 7,4 cm
2.000/3.000 Euros

Certificat NBTHK n°200592

240 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en *sentoku* ciselé en *hira bori* et incrusté en *hira zogan* d'or de Raiden sortant des nuages tenant son maillet.
Signé Otsuryuken Miboku (Masayoshi) et kao incrusté de cuivre doré.
H. 9 cm
2.000/3.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°094, p.118

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°68, p.103

241 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), Début XIXe siècle
Kawari gata en fer ciselé en *hira bori* en forme de Daruma, les yeux incrustés de *sentoku*.
Signé Testugendo Naofusa et *kao*.
H. 9,1 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°088, p.115

242 **JAPON**, ECOLE TANAKA - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kakumaru gata en *shibuichi* et *shakudo* ajouré et ciselé en *maru bori* de Jurojin dans les nuages tenant un *tama*, l'auréole couverte d'argent et le *tama* d'or. Signé Hojusai suivi du cachet Masakage et kao.
H. 6,6 cm
1.200/1.500 Euros

Certificat NBTHK n°226806

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°088, p.115

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°70, p.107

Reproduite dans Wakayama Takeshi, *To So Kodoku Meiji* / Edohen et *Japanese sword guards of the Boston Museum*, p. 252

243 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Daisho* de *nagamaru gata en *sentoku* ajouré en *kage-sukashi* et incrusté en cuivre doré de Futen et Raiden (dieux du vent et du tonnerre), l'un tenant un maillet et l'autre un *uchiwa*. (légères oxydations)
Une signée Toshiharu, datée de l'ère Genji, année du rat, (1864), sur l'autre copié d'après Toryusai.
H. 8,1 et 7,6 cm
3.000/4.000 Euros

Référence : une *tsuba* similaire conservée Walters Art Museum, accession number 51.90

244 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Hamidashi gata en fer incrusté en *hira zogan* de *sentoku* d'une flèche ajourée de *inome*. Non signée.
H. 5,6 cm
200/300 Euros

245 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de deux paires de mors (*kutsuwa*). Non signée. (Petit accident à un mors).
H. 7,5 cm
400/600 Euros

246 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer incrusté en *taka zogan* de cuivre doré et *shibuichi* de selle, mors et étriers, le mimi annelé imitant un fouet en bambou. Non signée.
H. 7 cm
500/600 Euros

247 **JAPON**, ÉCOLE MYÔCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aori gata en fer incisé en *kebori* de manches *(kote)* et jambière (*suneate)* sur une face, sur l'autre d'une soie (*nakago)* d'un katana signée *Yamato (no) Kuni ju Kunitsugu*, descendant de *Sanjo Munechika* sur l'autre face, un *udenuki ana*.
Signée *Hori Myochin ki Muneyoshi* et datée *Man'en gannen hachi getsu* (8e mois de la 1ère année de Man'en [1861]).
H. 10 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°4004475
Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°75, p.115

248 **JAPON**, ÉCOLE MYOCHIN - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en forme de *kabuto*, les *maedate* et *wakidate* ciselés en *hira bori* d'une tête d'*oni* et de cornes. Des incrustations de cuivre doré figurent les *koboshi* sur les *suji*. Au revers, un anneau mobile. Signée Nobuie.
H. 8,8 cm
1.000/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°445804

249 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer martelé incrusté en *hira zogan* d'une fleur de paulownia sur fond *ishime*. Deux *udenuki ana*. *Kogai-hitsu* rebouché d'un *umegane* en *shakudo*. Non signée.
H. 8,1 cm
500/600 Euros

250 **JAPON**, ÉCOLE MYOCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kawari gata en fer en forme de *suji bashi* à dix-huit lamelles chacune à deux clous. Quatre trous à égale distance et un trou supplémentaire en bas. Non signée.
Diam. 8,6 cm
800/1.000 Euros

Référence: Tsuba similaire reproduite dans V.F. Weber, *Ko-Ji Hô-Ten*, Hacker Art Books, New York, 1975, vol. II, p. 75, fig. 626

251 **JAPON**, ÉCOLE KO-SHOAMI - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer ajouré en *maru bori* de cinq *nakago* de sabres célèbres.
Sagami no Kuni Sadamune, Yoshihira, Ryokai, Norishige, Takeharu.
Diam. 8,1 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°054, p.95

Référence: Tsuba similaire dans la Collection Caldwell et reproduit dans Bulletin de l'Association Franco-japonaise n°43, et n°86 avec un texte sur les tsuba *nakagao-sukashi.*

252 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en *suaka* incrusté en *hira zogan* de cuivre doré et *shibuichi* d'éventails déployés. Non signée.
H. 6,8 cm
600/800 Euros

253 **JAPON** - Epoque SHOWA (1926 - 1989)
Kawari gata en *shakudo* en forme de *menpo* vu de profil, la joue ornée d'un anneau mobile.
Signée Aki Kuni (no) ju Tani Ikken (Japon, 1937-?).
H. 7,9 cm
Boite en bois.
2.000/3.000 Euros

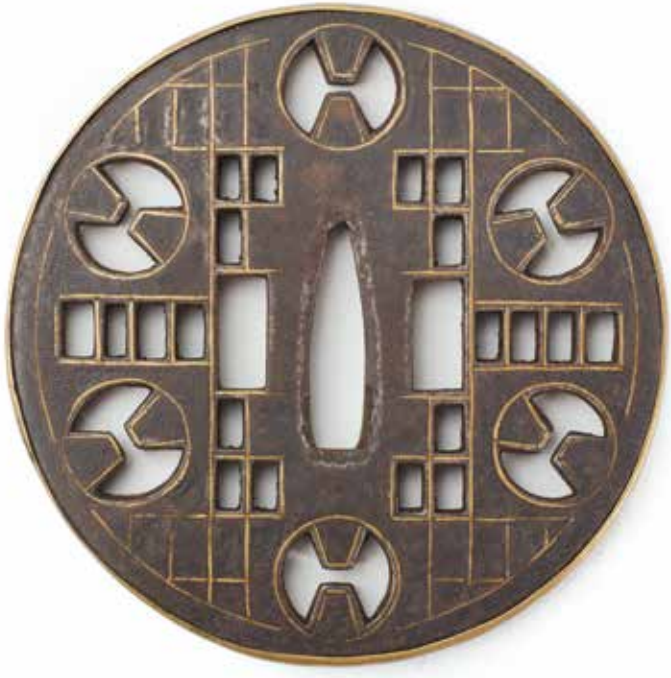
Référence: Publiée dans Wakayama Homatsu, *Tōsō kodōgu kōza*, volume complémentaire, éditeur :Yugama-kaku, 1972, p.111.
Publiée dans *Katchumen mono no Funokaso*.

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°047, p.92

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°74, p.113

254 **JAPON**, ÉCOLE MIYOCHIN - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Haku mokko gata en fer en forme de pièce d'armure nouée de *kozane*. Signée Miyochin Sadashige.
H. 8,1 cm
1.000/1.500 Euros

Provenance : Proviendrait de l'ancienne collection Miyano Hiraki.



255 **JAPON**, ECOLE HEIANJO - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Maru gata en fer ajouré en *kage-sukashi* et incrusté en *nunome zogan* de laiton de motifs géométriques et cercles, le *fukurin* en laiton. Non signée.
H. 8,8 cm
Avec boîte en bois inscrite et l'attribuant à l'époque Muromachi.
600/800 Euros

256 **JAPON**, ÉCOLE YOSHIRO - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ajouré en *yo-sukashi* et incrusté de laiton de six *môn* entourés d'aiguilles de pin. Non signée.
H. 7,9 cm
600/800 Euros

Certificat NBTHK n°460099

257 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Hira kaku gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de douze *môn* formant un carré. Non signée.
H. 7,4 cm
500/600 Euros

258 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer ajouré en *kage-sukashi* de huit *môn*. Non signée.
H. 8,1 cm
300/400 Euros

Provenance: Ancienne collection allemande

Référence: Tsuba similaire dans *Nihono Toban zusetsu*, p. 179

259 **JAPON** - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de douze *môn*. Non signée.
H. 7,8 cm
400/500 Euros

260 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kurikomi mokko gata en *shibuichi* ajouré *kage-sukashi* de deux *môn* et *ume*. Non signée.
H. 7,9 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°046, p.91

261 **JAPON**, ÉCOLE SHOAMI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en *yo* et *kage-sukashi* de *môn*. Non signée.
H. 7,1 cm
500/600 Euros

Référence: Tsuba similaire reproduite dans H.L. Joly et K. Tomita, Japanese Art & Handicraft, Sawers, 1976, pl. CXXVI, n°510

262 **JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kawari gata en *suaka* en forme de tête de mort. Au revers, trois gerbes de graminées sont incisées. Non signée.
H. 8,2 cm
600/800 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°057, p.97

263 **JAPON**, ECOLE MIYOCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de tête de mort. Un *udenuki ana*.
H. 8,2 cm
500/600 Euros

264 **JAPON**, ÉCOLE AIZU SHOAMI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Hira kaku gata en fer martelé incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* et or d'un crâne et d'ossements sous la pleine lune devant un *toro*. Deux *udenuki* ana. Au revers, la constellation de la Grande Ours apparaît dans les nuages. Non signée.
H. 10,2 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n° 501.

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°056, p.96

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°78, p.121

265 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Kawari gata en fer en forme de rosaire bouddhique (*juzu*). Non signée.
H. 10,4 cm
800/1.000 Euros

A figuré dans l'exposition *Samouraïs. Guerriers et esthètes*, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, du 11 mars au 13 juillet 2022, et est reproduite dans le catalogue de l'exposition, n°099, p.120

Référence: Tsuba similaire dans Dr. Kanzan Sato, Shonai Kinko Meisaku-shu, p. 5, fig.4

266 **JAPON**, MYOCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Haku mokko gata en fer ciselé en *hira bori* de rosaires. Non signée.
H. 8,7 cm
800/1.200 Euros

Certificat NBTHK n°448775

Reproduite dans Patrick Liebermann, *Tsuba. Itinéraires d'une collection*, 2016, n°77, p.119

267 **JAPON**, ONO - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor en *yo-sukashi* et *maru bori* d'un bateau dans les vagues portant une croix chrétienne. Non signée.
Diam. 8,3 cm
1.500/2.000 Euros

Référence: Deux *tsuba* similaires reproduites dans Nakamura, *Tsuba Shusei,* 1963, n°59 et 61. Une similaire conservée au Musée d'Angers, n°MTC9025

268 **JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer incrusté en *hira bori* et *nunome zogan* de cuivre doré de chauve-souris en vol dans les nuées et d'une croix chrétienne (rajoutée).
Porte la signature apocryphe Gekko.
H. 7,4 cm
600/800 Euros

269 **JAPON**, ECOLE MYOCHIN - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Maru gata en fer ajouré en *yo-sukashi* de *tokei* "roue d'horlogerie" ou d'un symbole solaire jésuite, le *fukurin* en *shakudo*. Non signée.
H. 8 cm
600/800 Euros
Certificat NBTHK n° 4004817

270 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Aoi gata en fer incisé en *hira bori* d'un motif de vannerie dans un losange central encadré d'écoinçons ciselés de motifs de fleurettes dans leurs rinceaux.
Signée Kazumasa.
H. 8,6 cm
400/600 Euros

271 **JAPON**, ÉCOLE UMETADA - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Ryo mokko gata en *suaka* incrusté en *hira zogan* de *shakudo* de cinq svastika (*manji)* sur fond simulant des écailles. Non signée.
H. 7,7 cm
1.500/2.000 Euros
Certificat NBTHK n° 4001357

272 **JAPON**, ÉCOLE HIGO - Epoque EDO (1603 - 1868)
Daisho de maru gata en *suaka* martelé sur fond *ishime*. *Odawara fukurin* en *shibuichi*. Non signées.
H. 8,1 et 7,2 cm
2.000/3.000 Euros

273 **JAPON**, ECOLE AIZU-SHOAMI - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer martelé incrusté en *taka zogan* de *shibuichi, shakudo* et *sentoku* de pièces de *shôgi*. Signée Shoami Shigetoshi.
H. 8,3 cm
800/1.000 Euros

Référence : Une tsuba similaire conservée à l'Ashmolean Museum, Oxford, accession number EAX.10268

274 **JAPON** - Fin Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Maru gata en fer incrusté en *hira zogan* de *shibuichi* de cercles concentriques, *fukurin* en *shibuichi*. Non signée.
H. 7,7 cm
600/800 Euros

275 **JAPON**, ECOLE HIRATA - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer incrusté en *shippo zogan* d'or et émaux cloisonnés de fleurs, papillon, *tama*, dragon et motifs géométriques.
Fukurin en *shibuichi* en forme de feuilles et fleur évoquant un kaki. Non signée.
H. 6,4 cm
500/600 Euros

Certificat NBTHK n°2004131, attribution à Hirata Hikoshiro.

276 **JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Nagamaru gata en fer ajouré en *maru bori* d'un pont.
Signée Ichiyoken Hirotoshi.
H. 7,6 cm
800/1.000 Euros

Certificat NBTHK n°1019603

Cette tsuba est la dernière à avoir intégré la collection de M. Liebermann.
Il nous a quittés prématurément, et il n'a malheureusement jamais pu la tenir en main.

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %)
et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %)
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live
L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain (jours ouvrables).
Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % (25 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr